



MONTevideo

REPUBLICA ORIENTAL DEL URUGUAY

III

ASPECTOS DE
MONTESVIDEO

TOMADOS DEL NATURAL

POR

PIERRE FOSSEY

PUBLICACION DEL CONCEJO DEPARTAMENTAL

1958

Montevideo, resumen y explicación de nuestro espíritu.

HE aquí un album de presencias. Del lápiz de Pierre Fossey gotearon estas formas de la forma de una ciudad que es Montevideo. A la que es necesario perpetuar en los sucesivos aspectos. Hora por hora; día por día; semana a semana; mes a mes; año a año. Esa es la labor que deben imponerse y cumplir los que la valoran realmente. Los que saben de su belleza. De ahí que corresponda a quienes la gobiernan la grata responsabilidad de traspasarla a la posteridad tal cual es. En la plenitud de su desarrollo —1958— en la cima de sus 232 años de vida, desde cuando vino Zabala —1726— un poco urgido por el rey de España, realizando al fundarla el sueño de Francisco de Alzáibar. Ciudad que fue plaza fuerte y puerto de mar. Ciudad única en el Río de la Plata para atajar un torrente conquistador que iba derramándose hacia Colonia, señuelo y meta de quienes creían que las fronteras de Portugal —“as fronteiras do Sul”— debían terminar en la costa del Plata.

Montevideo crece muy lentamente. Esta aparatosidad repentina de ahora, este incontenible desarrollo hacia lo ancho, lo largo y los caminos del cielo, débese a un cúmulo de razones que el simple y puntual detalle de su paisaje de cemento, asfalto, bullicio y ventanas aquí consignado, lo explicará satisfactoriamente al que transite este volumen, colmado de estados de alma de la capital mas austral del mundo.

La fisonomía de esta ciudad se torna montevidiana en las postrimerías del siglo diecinueve. En ese instante Montevideo recuerda que su categoría es de ciudad capital. Y cumpliendo alta consigna de hombre: —lucharás para ser el que eres—, se aplica a llegar a lo que tiene que ser para ser ella misma. Y ya lo es. Pierre Fossey la ha atrapado en las redes de su trazo en este momento, cuando la ciudad es la que todos apetecemos ver encaminada hacia gran capital de país cuyo renombre universal fue propagándose y sustentándose en mérito a parecidas razones de constancia y deseo.

Alegremente, desde entonces, Montevideo comienza a medrar. A crecer en todo sentido —en el espiritual, sobre manera— al punto que puede considerársele la capital espiritual de latino-américa. Logra, al presente, doce kilómetros de diámetro por poco más de cien metros en la altura en algunos de sus edificios, lo que viene a convertirla en foco urbano visible, desde las aeronaves, a gran distancia de su posición geográfica, por la amenidad de sus formas y armonía del aspecto apegado a las exigencias de la contemporaneidad. Nido de cemento y verticalidad, Montevideo está ahí, bajo los ojos de los que le entran por el aire; por encima de los de este dibujante que la fija desde una rigurosa estatura de ciudad formal, de acuerdo con las exigencias del siglo y tendida hacia la superación de los venideros.

No imaginó Zabala, ciertamente, esta proyección de su obra capital, ya que por ningún episodio de su existencia iba a quedar don Bruno Mauricio más incrustado en la historia que por éste de haber echado el cimiento de población tan famosa. El palpar de su grandeza late sobre el territorio continental, perceptible desde toda América, que se siente orgullosa por ello y la presenta en alto, como resumen de su vitalidad, dinamismo, civilidad y afán por la justicia y la libertad.

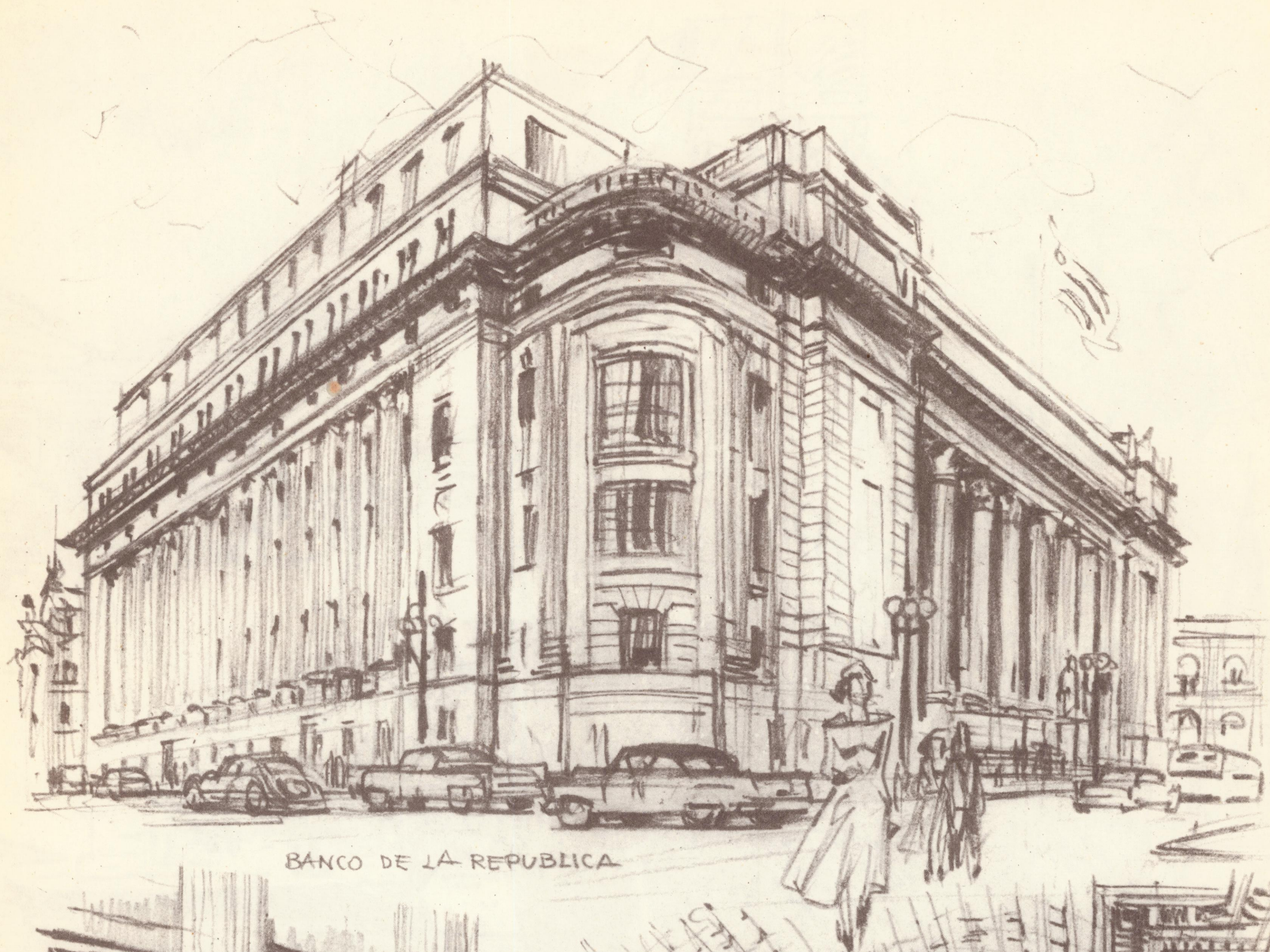
Su potencia progresista está detrás de esta página, traducida por el trazo de Fossey. Nada mejor que el dibujo para explicar el mecanismo de la Capital de la República. A través de estos diseños movidos por un espíritu artístico, Montevideo aparece tal cual es, en medio de las correntadas de su actividad cotidiana.

18 de Julio, Agraciada, Sarandí, las ramblas costeras y portuarias, las típicas barriadas, las playas indescriptibles con palabras, la belleza de sus costas, la imponentia de sus edificios, las plazas, los bulevares, los monumentos, las iglesias, los centros de estudio, dan testimonio de su pujanza, captada con toda plenitud. Dondequiera dirija su vista el visitante, Montevideo le demuestra que no ha sido vana su empresa de allegársele.

Montevideo, insuperable “affiche” del dinamismo, es una ciudad —de las pocas del mundo actual— en que se evidencia la sonrisa perennal en el gesto de sus habitantes. Su vida nocturna cimentada en las atracciones que ofrecen las urbes más famosas, es un constante alarde de modernidad y afán de superar la línea de las mismas. Por todo esto, que no puede plasmarse en la obligada parquedad de un reducido prólogo, Montevideo necesitaba de esta síntesis, de la escueta presencia de una grandeza a la que otros medios de expresión artística no podían darle tal esplendor. Ya que el dibujo, —primer instinto del hombre— es el único lenguaje interhumano que, por lo mismo, no precisa intérpretes.

De ahí la razón de esta serie, puesta en vigencia por el Concejo Departamental, trasunto fiel de un Montevideo que necesitaba una nueva explicación ante los ojos de quienes apetecen su comprensión total.

Alfredo Mario Ferreira



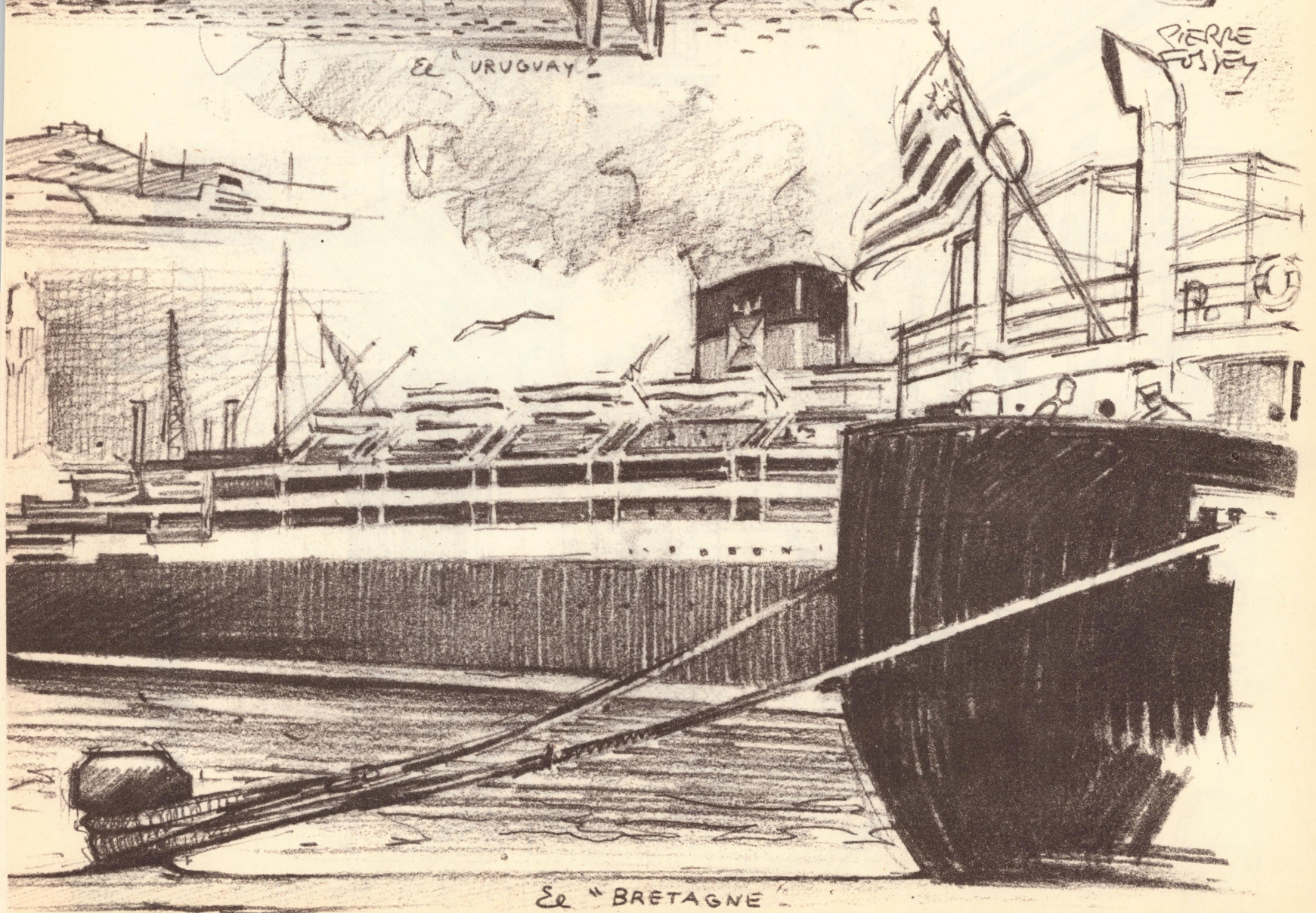
BANCO DE LA REPUBLICA



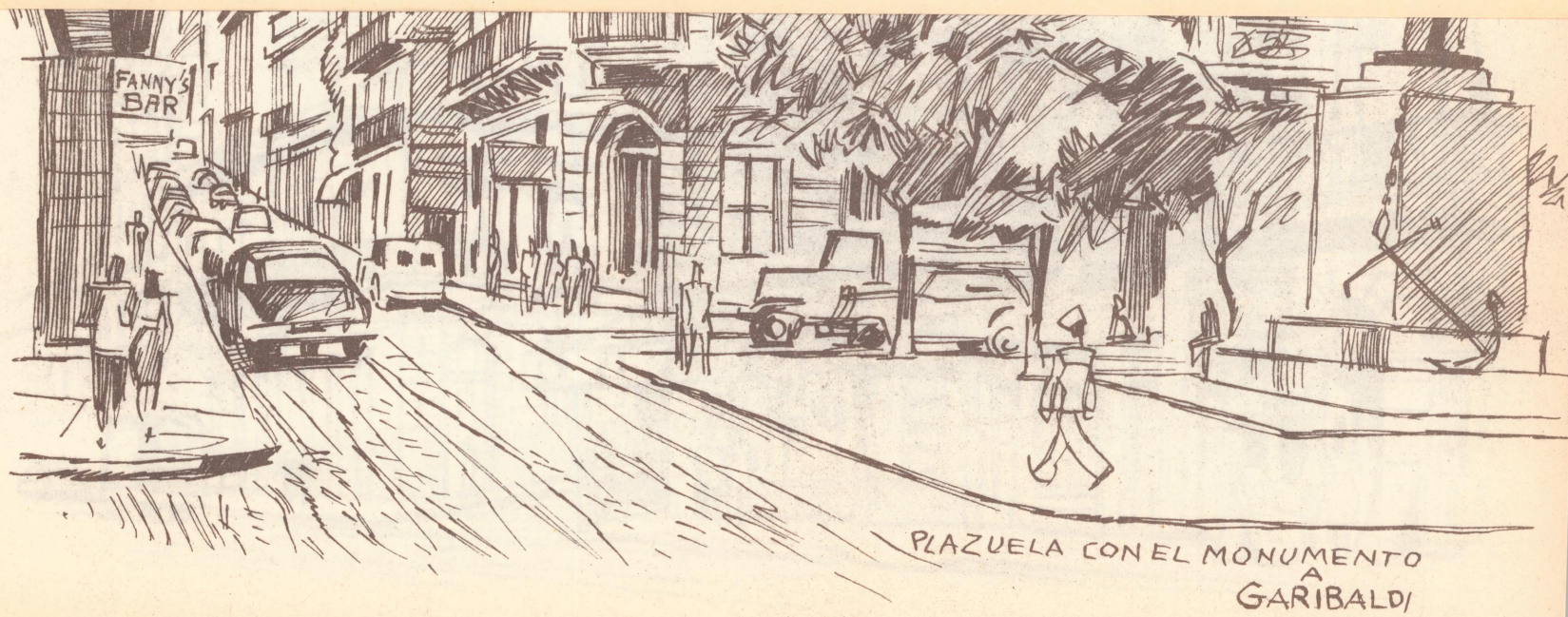


El "URUGUAY"

PIERRE
FUSLEY



El "BRETAGNE"



PLAZUELA CON EL MONUMENTO
A
GARIBOLDI



LA CATEDRAL - PLAZA CONSTITUCION



RINCON esq. JUAN CARLOS GOMEZ

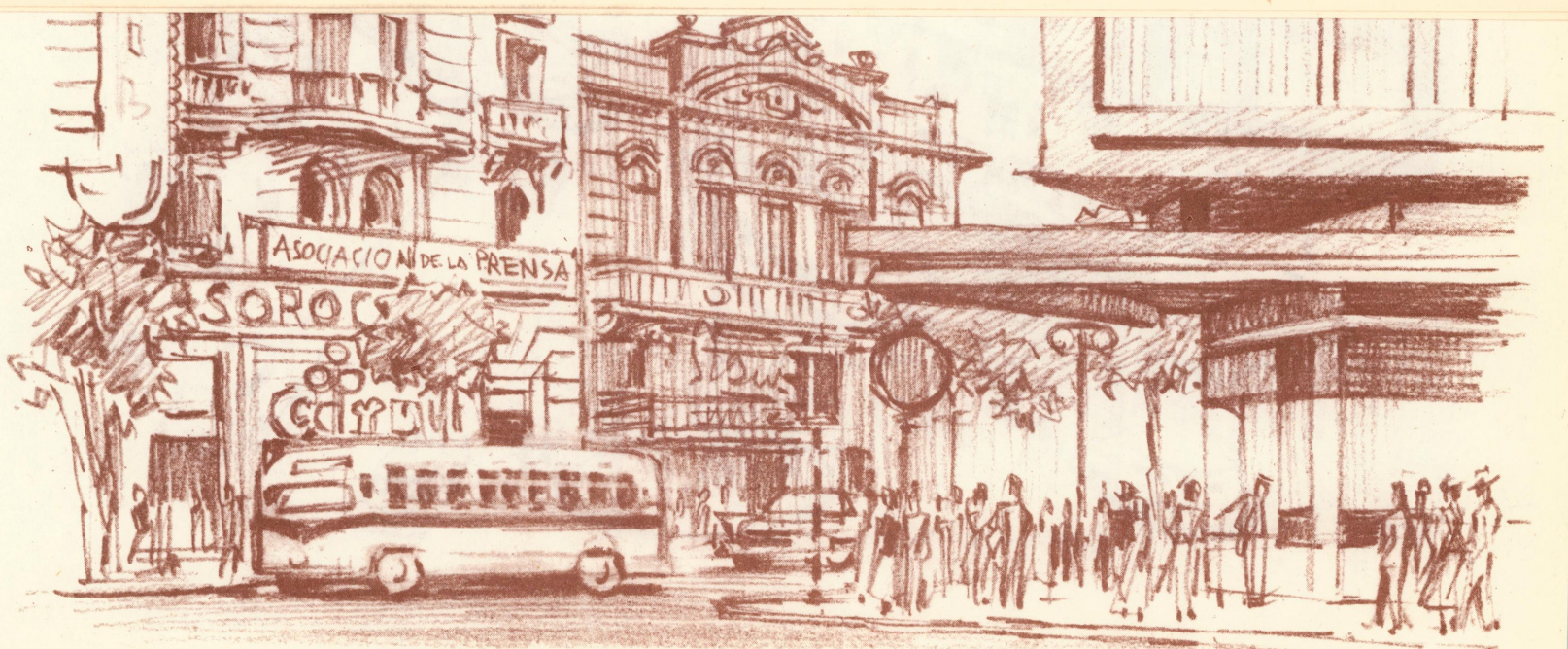


ESTUDIO AUDITORIO DEL SODRE



PLAZUELA DEL TEATRO SOLIS

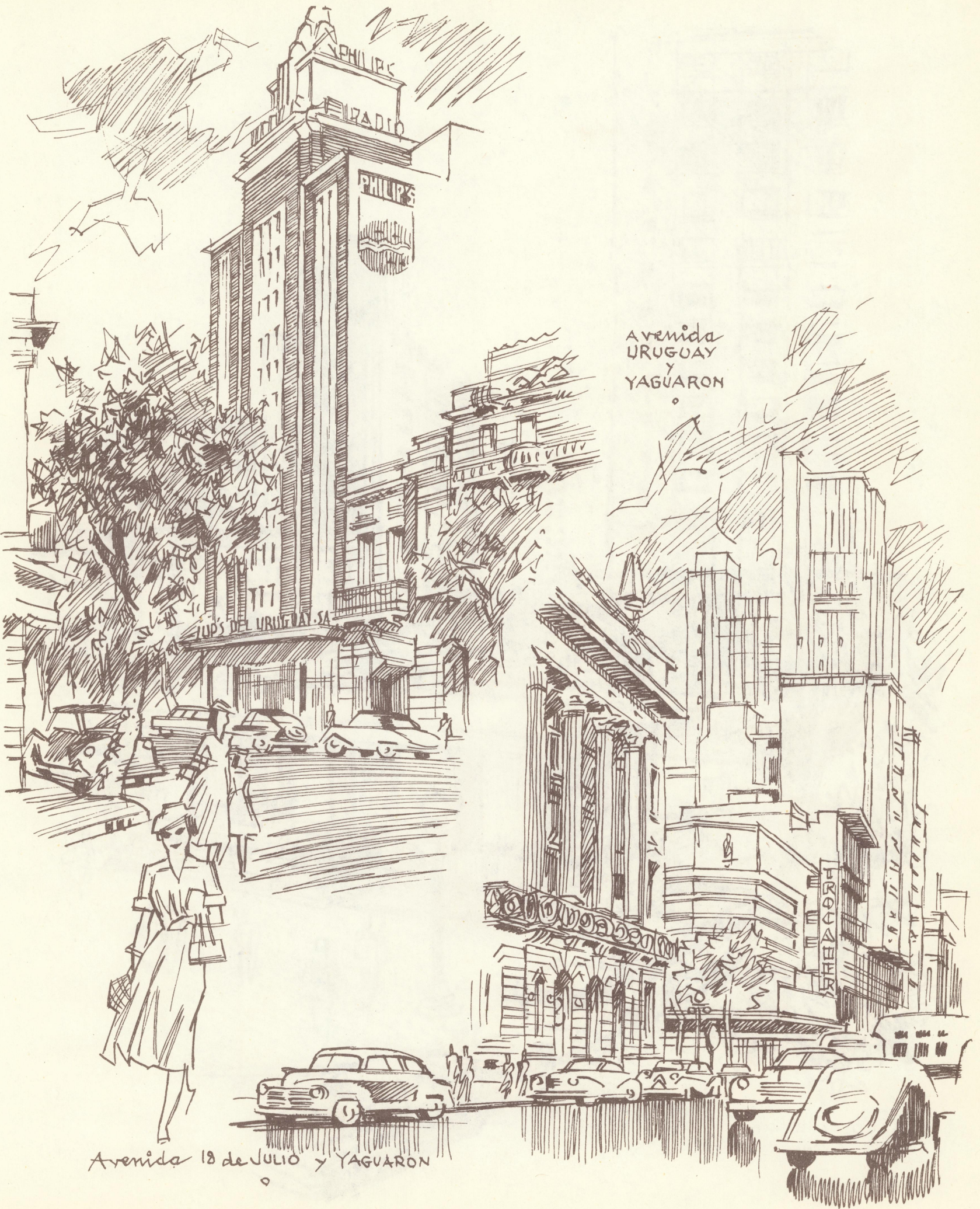






Calle LA PAZ y
AVENIDA AGRACIADA







AVENIDA AGRACIADA Y RIO NEGRO.



AVENIDA 18 DE JULIO
Y JULIO HERRERA Y OBES

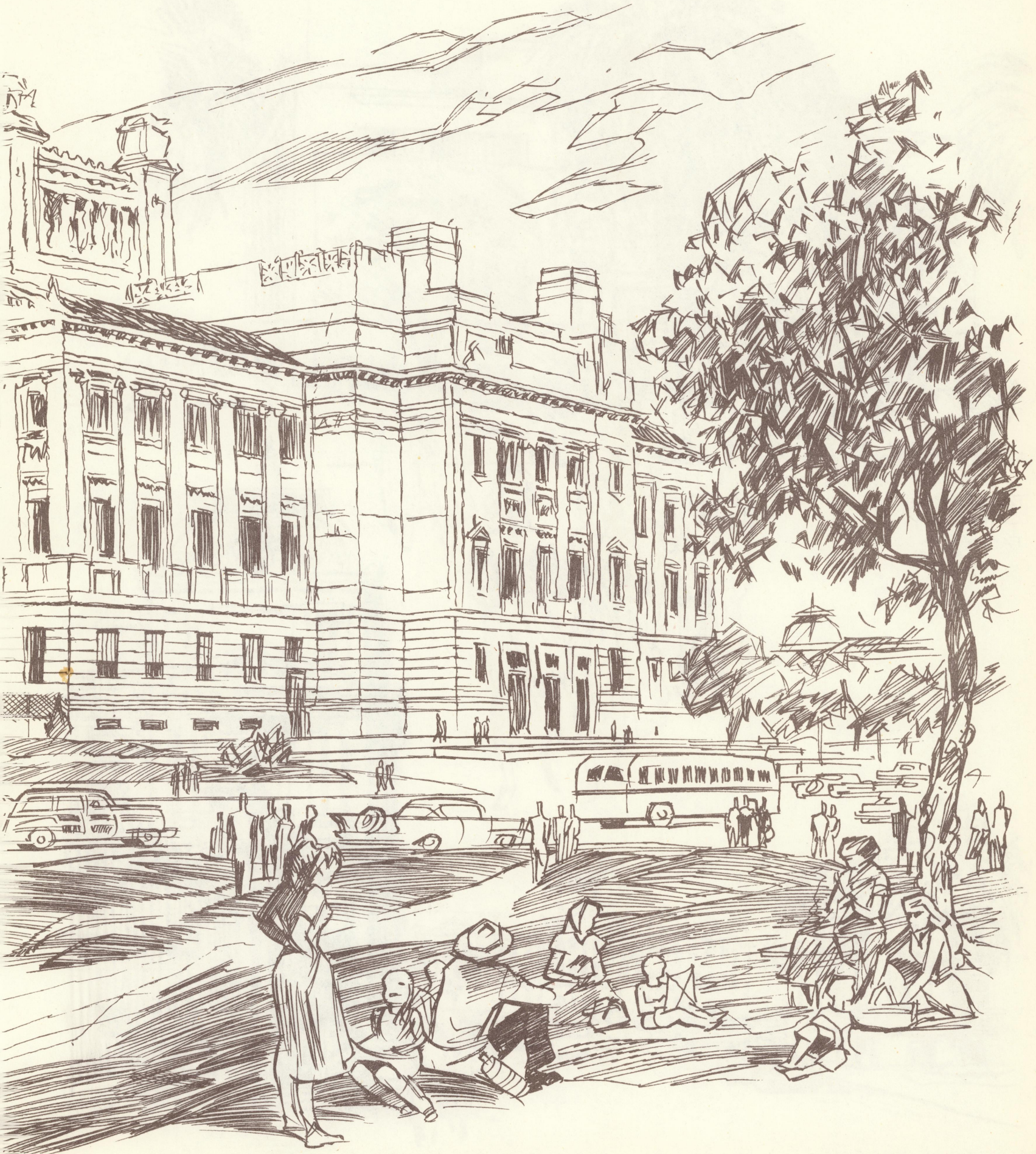


CUARTEL
DE BOMBEROS

MINISTERIO DE SALUD PUBLICA



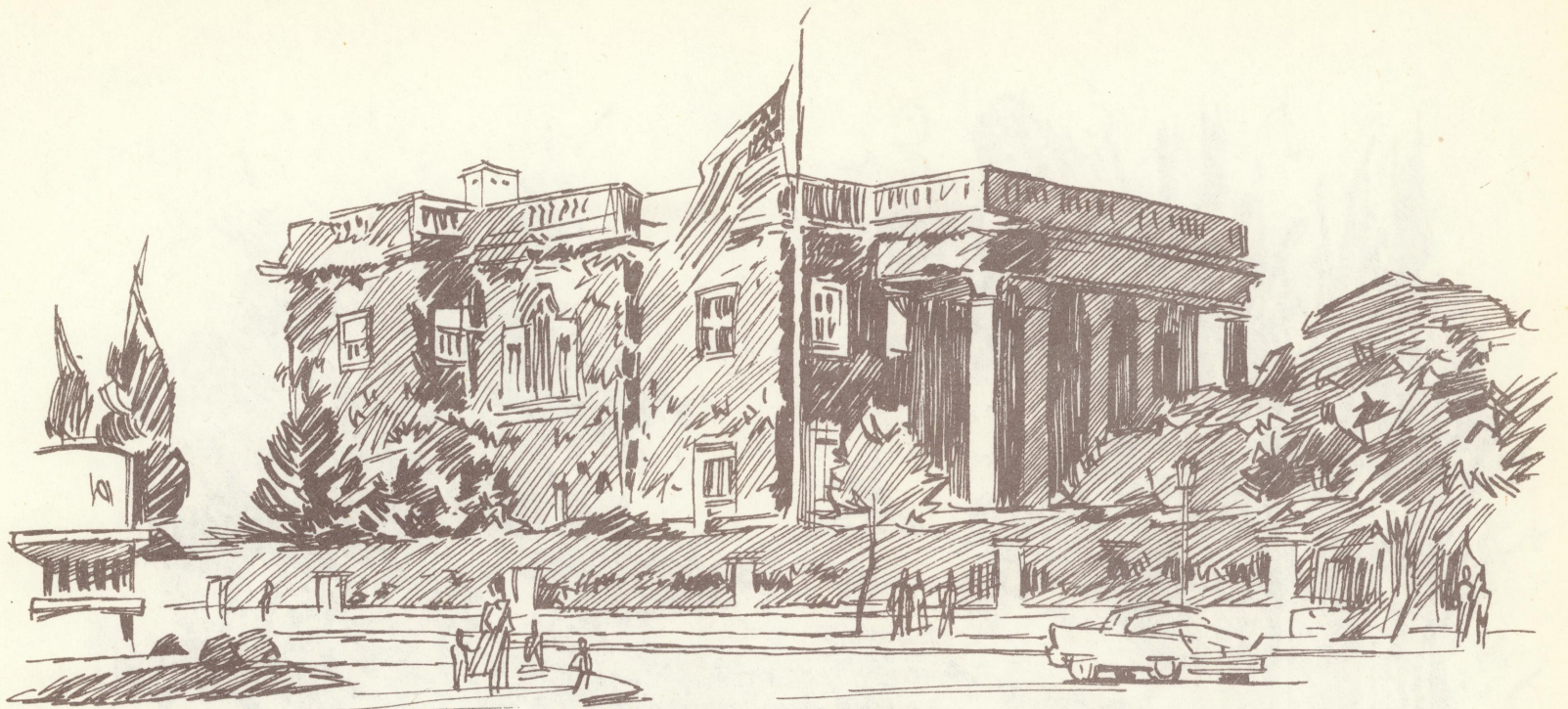
Sala de los Pasos Perdidos del
PALACIO LEGISLATIVO





Legación de la
U.R.S.S.

EL OMBU del
Bulevar ESPAÑA



Embajada de los ESTADOS UNIDOS DE NORTE AMERICA



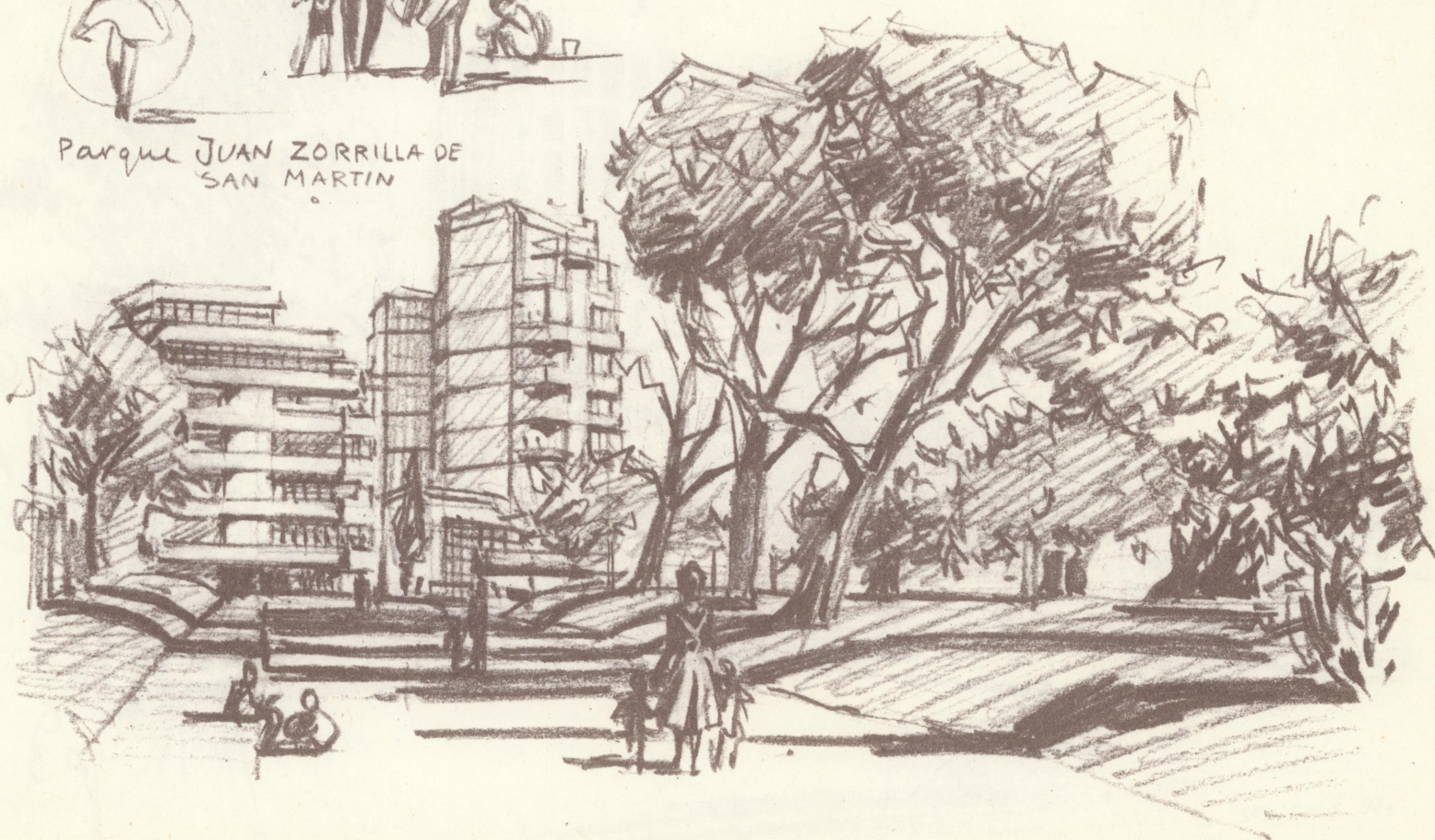
Embajada de
ESPAÑA

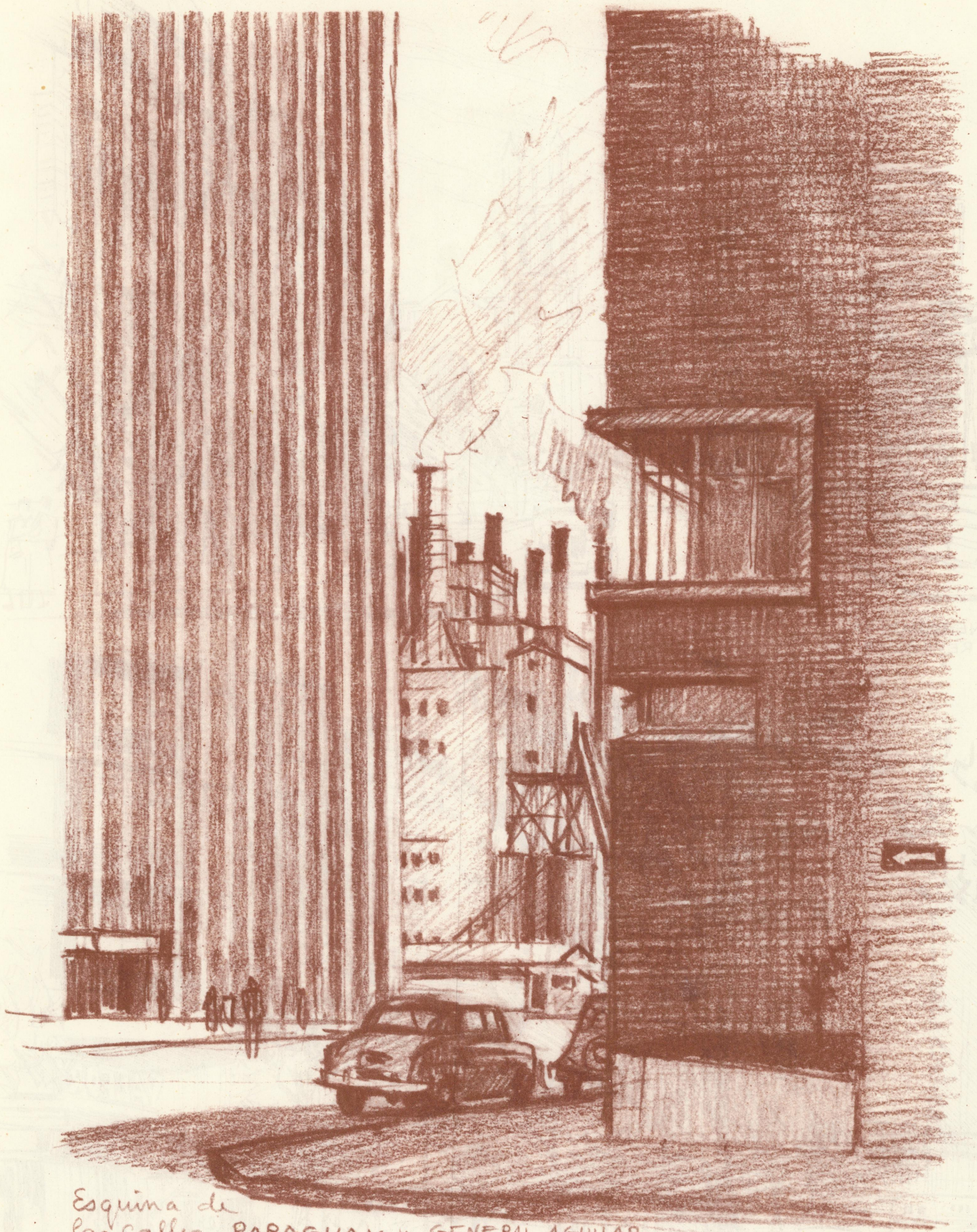


Embajada
de
FRANCIA

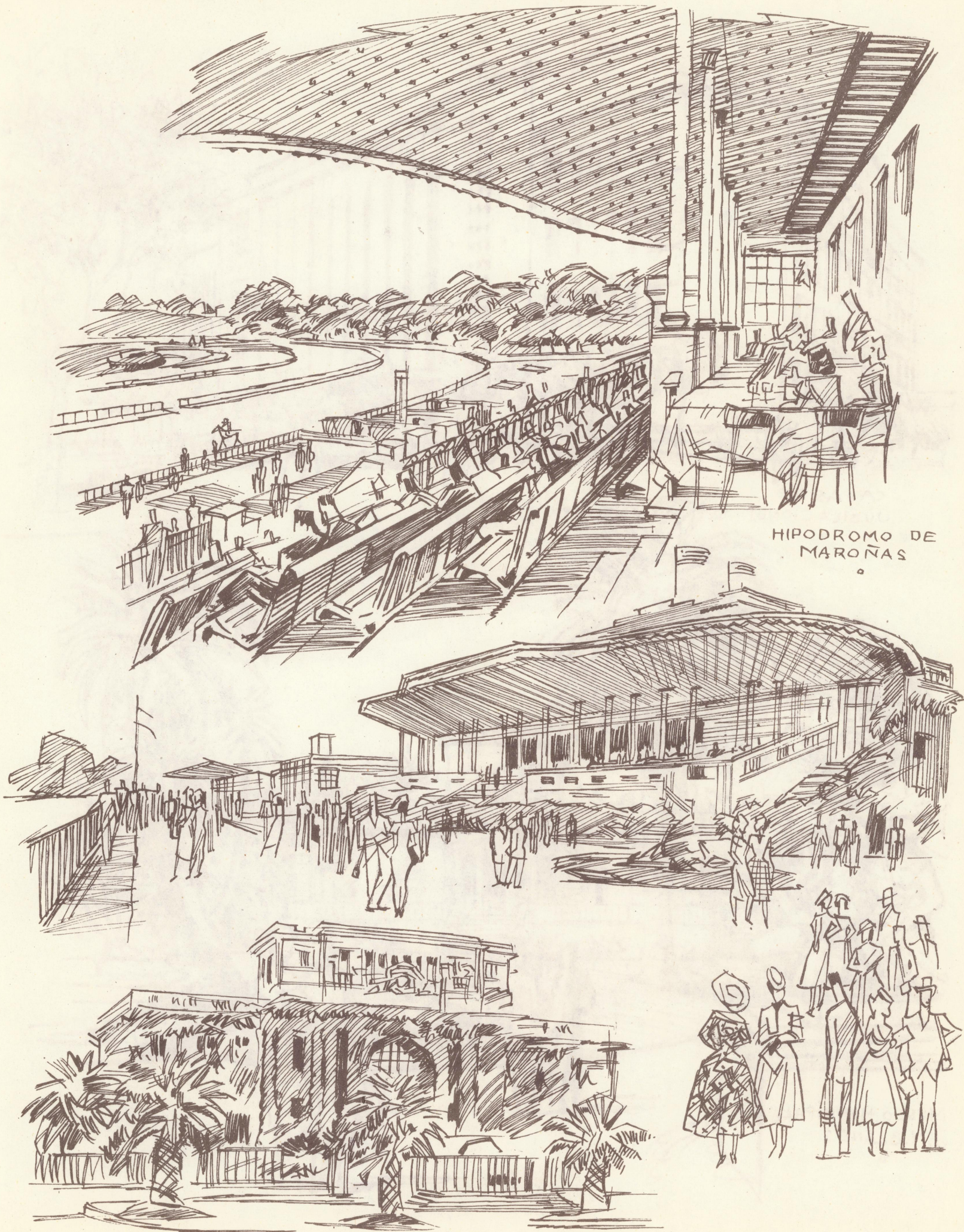


Parque JUAN ZORRILLA DE
SAN MARTIN





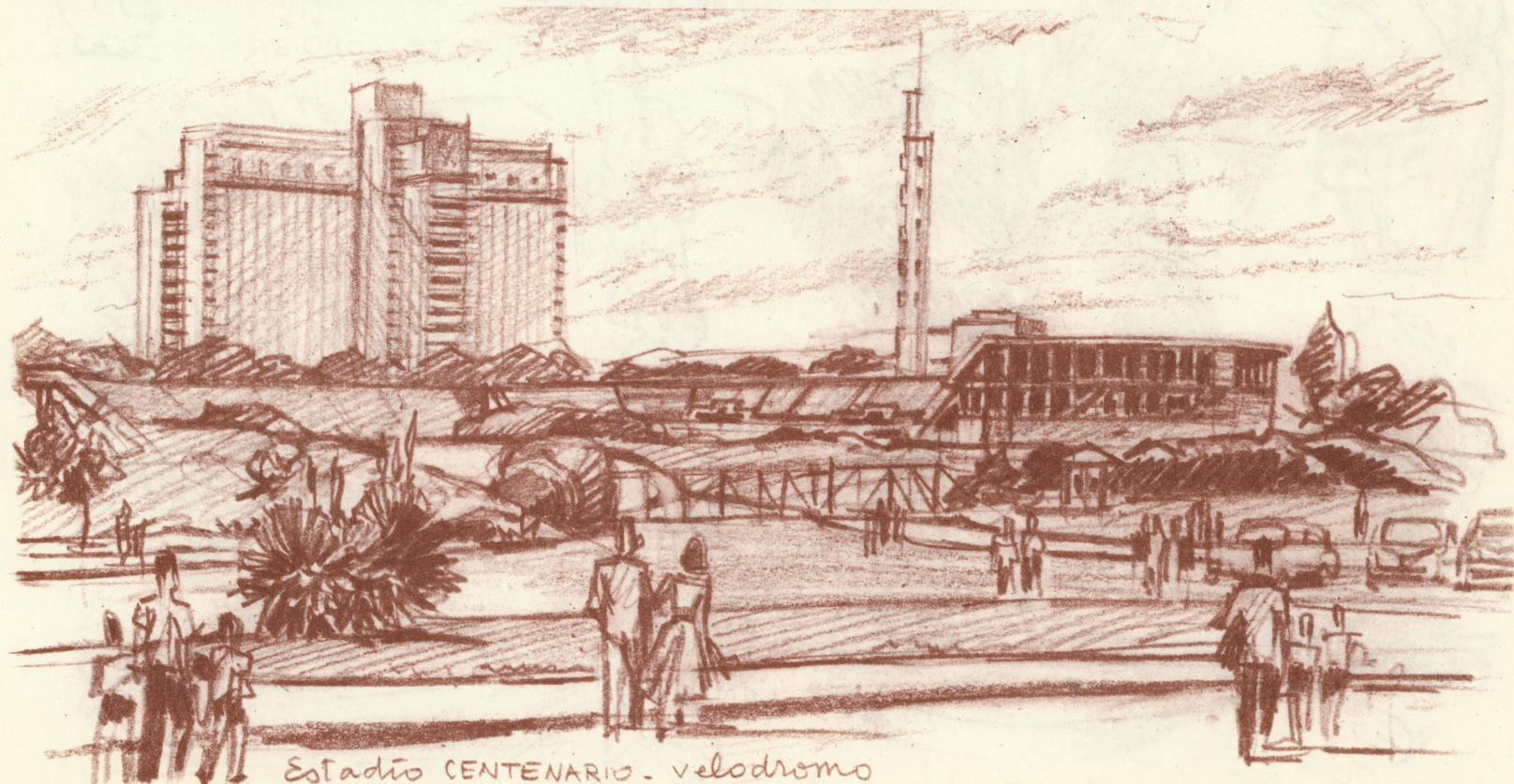
Esquina de
las Calles PARAGUAY y GENERAL AGUILAR



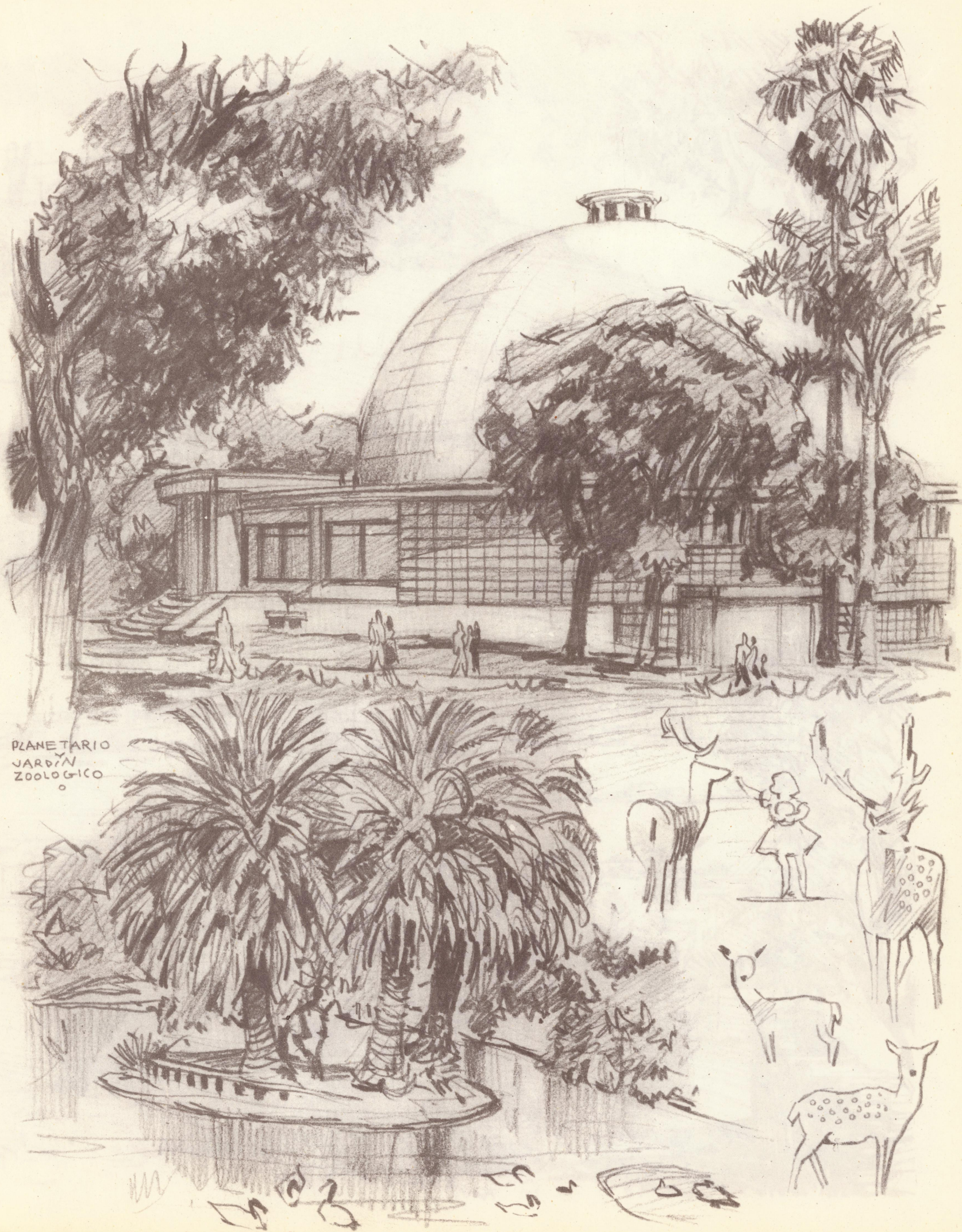
HIPODROMO DE
MAROÑAS



PARQUE
JOSE BATLLE
Y ORDÓÑEZ -
Pista de atletismo



Estadio CENTENARIO - Velodromo



PLANETARIO
JARDÍN
ZOOLOGICO



EL CERRO -
LA FORTALEZA -



VISTA DE MONTEVIDEO

ASAY
TROVILLE

